

# « Ave... Soul 2000 » crée l'évènement à Vesoul

Faire jouer  
et chanter ensemble  
300 musiciens  
et choristes  
d'horizons les plus  
variés, c'est le défi  
présenté au ThèV,  
hier soir et ce soir.

VESOUL. Le timide Marc Grivel mérite d'être connu. Ce guitariste originaire de Nice aurait pu se contenter d'enseigner l'analyse et l'écriture à l'École municipale de musique de Vesoul. Comme vendredi soir au Théâtre Edwige-Feuillère dans sa ville d'adoption, il y dirige encore ce samedi à partir de 20 h 30 une création dont il est le compositeur, « Ave... Soul 2000 ».

Le titre de cette pièce en quatorze morceaux traduit déjà l'ambition de ce rendez-vous qui ponctue le mois de juin, consacré à la musique quand les thèmes les plus divers, de la cybernétique à la jeunesse, marquent la présente « Année événement » à Vesoul. « Ave », formule classique du salut en latin, cohabite ainsi avec la « soul », musique contemporaine s'il en est...

## Série de « Grivéleries »

Le ton est donné. Evitant de tomber dans la cacophonie, qui guette les mélanges de genres, il aura réussi à transformer « l'accueil plutôt froid » de ses exécutants « un peu perplexes » d'em-



Au premier rang, à gauche, le violoniste Hasan Bakali puis le compositeur Marc Grivel et, à droite, le contrebassiste Jean-Louis Billoud.  
Photo Jean-Loup CORNET

blée en les faisant s'investir « au-delà de toutes espérances ».

Cette force, Marc l'a puisée dans « Le Cantique des cantiques », le poème d'amour de la Bible, qui, dans cette adaptation, « délivre un message optimiste sur le troisième millénaire ».

Pour être à la mesure du défi, on aura donc mobilisé près de 300 personnes sur la scène du ThèV : six cho-

rales d'adultes, l'orchestre municipal d'harmonie, un quatuor classique, une formation de rock (autour de Daniel Haas, le guitariste de Ange), et un quintet de jazz (avec Jean-Louis Billoud à la contrebasse).

Bref, « Ave... Soul », c'est beaucoup d'amateurs autour de plusieurs professionnels. La musique qui se donne la main!

C'en n'est pas fini des « Grivéleries » (titre d'une

précédente œuvre de Marc Grivel). Après « Ave... Soul 2000 » à Vesoul, le compositeur créera un opéra sur

Orphée et Eurydice, le 20 juin à l'Opéra-Théâtre de Besançon.

André MOISSÉ